Minha História Deixa Que Eu Conto

Ato II | Nota técnica de montagem

Analize Nicolini | Ato II, 2026 | Projeto iniciado em 2024
Insistir em Existir: Protocolos de um Ateliê Público
SOMA Galeria, Curitiba | Edição para o site, outubro de 2026

Versão pública, parte integrante da instalação. Este documento registra as especificações do Ato II e a configuração apresentada na exposição na SOMA Galeria. O pé-direito de 353 cm é um dado desse espaço. Alterações dependem de autorização da artista.

01 Descrição da obra

Instalação composta por placas verticais com vinil espelhado e frase adesivada centralizada. As placas são suspensas individualmente por fio de nylon a partir do teto, formando um campo vertical contínuo de leitura. A instalação expande a frase original aplicada sobre espelho em uma estrutura espacial que propõe o encontro físico entre o olhar do visitante e a linguagem ao longo da variação extrema da altura humana.

02 Dimensões e materiais

Elemento	Especificação
Placas	21 × 28 cm, orientação vertical; PS de 1 mm.
Acabamento	Vinil adesivo prata aplicado frente e verso.
Texto	Preto, conforme arquivo aprovado; centralizado vertical e horizontalmente.
Altura efetiva da frase	4 cm; faixa de leitura de ±2 cm em torno do centro da placa.
Furação	1 furo por placa; diâmetro aproximado de 3 mm; centralizado horizontalmente, 10 mm abaixo da borda superior.

03 Princípio espacial e distribuição

Todo ser humano deve cruzar com a frase na altura do seu olhar, a uma distância natural. A unidade espacial da obra é a linguagem, não o suporte. Cada frase cobre 4 cm contínuos do campo de leitura, com espaçamento de 4 cm entre centros e sem lacunas entre essas faixas.

O documento de montagem considera registros extremos de estatura humana documentados (Guinness World Records), uma conversão proporcional aproximada entre estatura e altura do olhar de 0,90 a 0,93 e variações posturais. A faixa estimada de altura do olhar é de aproximadamente 51 a 253 cm. A instalação cobre a faixa de 46 a 258 cm, incluindo margem para tolerância de montagem, variações corporais, calçado, postura e deslocamento.

04 Quantidade e alturas

Total produzido: **56 placas**. Uso na instalação: **53 placas**. Reserva técnica: **3 unidades**, destinadas a contingências de produção, transporte e montagem.

Alturas dos centros das placas, medidas em centímetros a partir do piso. Passo constante: 4 cm. A primeira faixa de leitura vai de 46 a 50 cm; a última, de 254 a 258 cm.

Centro (cm)	Centro (cm)	Centro (cm)
48	120	192
52	124	196
56	128	200
60	132	204
64	136	208
68	140	212
72	144	216
76	148	220
80	152	224
84	156	228
88	160	232
92	164	236
96	168	240
100	172	244
104	176	248
108	180	252
112	184	256
116	188	

05 Dados do espaço

Pé-direito do espaço documentado: 353 cm. Suspensão direta a partir do teto, com as placas livres no espaço. Definir a malha horizontal conforme o projeto expográfico.

06 Sistema de suspensão

Um fio de nylon individual por placa. Fixação superior por gancho com adesivo ou sistema equivalente aprovado. Os comprimentos dos cabos correspondem ao trecho livre entre o ponto de fixação no teto e o ponto de amarração na placa, desconsiderando nós, dobras e sobras técnicas.

07 Procedimento de montagem

1. Marcação. Definir a malha horizontal conforme o projeto expográfico. Marcar os pontos no teto, respeitando o alinhamento.

2. Fixação. Instalar fixadores compatíveis com a carga leve. Verificar aderência e estabilidade.

3. Suspensão. Fixar o cabo no furo de cada placa. Na organização do conjunto, ajustar a distribuição horizontal sem alterar as alturas predefinidas dos centros.

4. Conferência. Medir a altura de cada centro em relação ao piso. Tolerância máxima: ±0,5 cm.

08 Condições de exposição

Iluminação difusa, sem incidência frontal direta. Circulação livre entre os elementos. Manuseio restrito à equipe técnica.

09 Observação conceitual

A repetição não é decorativa. Trata-se de uma estrutura ética de inclusão, na qual a linguagem ocupa fisicamente o espaço na mesma medida em que reivindica autoria e presença. A decisão espacial deriva do corpo humano e da altura real da palavra.

10 Responsabilidade técnica

Concepção e especificação: Analize Nicolini.
Montagem: Raul Fuganti e equipe técnica.
Alterações somente mediante autorização da artista.

Esta versão consolida o formato de 21 × 28 cm, a furação com um único furo, a suspensão com um cabo por placa, as 53 unidades em uso e as três de reserva, os fundamentos antropométricos e os critérios matemáticos do documento original.